

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ПО.1. УП. 1.2

**«МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**/Фортепиано/**

Срок реализации учебной программы 4 года  
/Возраст детей от 11 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №5 от 30.08.2024г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» №35 от 30.08.2024г.
--	--

**Разработчик:**

Киян Сюзанна Васильевна, зав. фортепианным отделением, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования
- Требования к техническому зачету

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля. Система и критерии оценок результатов освоения программы обучающимися**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок результатов освоения программы

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе Концепции развития дополнительного образования детей, «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений. Согласно Концепции, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программы является разноуровневость. Такие программы предоставляют всем детям возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. Под разноуровневостью понимается соблюдение при разработке и реализации программ дополнительного образования таких принципов, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми. Такие программы предполагают реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Данная программа является продолжением программы 5-летнего обучения.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трех уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Учебный предмет «Музицирование» включает в себя освоение навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле, навыков аккомпанемента, направлен на получение обучающимися художественного образования, а также на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся, формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение навыков музицирования не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, осваивающих программу: 11 – 18 лет.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Максимальная учебная нагрузка	16	18	16	18	32	36	32	36	272

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 272 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-4 год обучения – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1- 4 год обучения – по 1 часу в неделю.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Продолжительность урока 40 минут - 1 академический час. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к обучающемуся.

**Направленность программы** – художественная.

#### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и

представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

#### **Воспитательные:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

#### **Образовательные:**

- приобретение детьми базовых знаний, умений и навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков аккомпанемента вокального, скрипичного репертуара.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);



- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музицирование (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит с постепенным усложнением репертуара.

Содержание учебного предмета «Музицирование (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

## **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Возрастание сложности изучаемого репертуара.
2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
3. Чтение нот с листа пьес различного характера (уровень трудности на два класса ниже).
4. Подбор по слуху мелодий с простейшими аккордовым сопровождением.
5. Развитие навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением материала. За год ученик должен освоить 2-4 произведений.

### **Форма контроля и учета успеваемости**

На контрольном уроке в первом и втором полугодии учащийся должен исполнить одно произведение по выбору (ансамбль).

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
2. Повышение требований к качеству исполнений, к культуре звука.
3. Чтение нот с листа постепенно усложнять (уровень трудности на 2 класса ниже).
4. Подбор по слуху знакомых мелодий с гармоническим сопровождением.
5. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений, отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. За год ученик должен освоить 2-4 произведений.

### **Форма контроля и учета успеваемости**

На контрольном уроке в первом и втором полугодии учащийся должен исполнить одно произведение по выбору (ансамбль). Зачет проводится в классе.

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Повышение требований к качеству исполнений, к культуре звука.
2. Чтение нот с листа, сочинение, подбор по слуху.
3. Развитие навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением материала. За год ученик должен освоить 2-3 произведения.
4. Развитие навыков игры аккомпанемента в вокальные или инструментальные музыки. За год ученик должен освоить 2-3 произведения.

#### **Форма контроля и учета успеваемости**

На контрольном уроке в первом и втором полугодии учащийся должен исполнить одно произведение по выбору (аккомпанемент). Зачет проводится в классе.

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Повышение требований к качеству исполнений, к культуре звука.
2. Чтение нот с листа, сочинение, подбор по слуху.
3. Развитие навыков игры в ансамбле с постепенным усложнением материала. За год ученик должен освоить 2-3 произведения.
4. Развитие навыков игры аккомпанемента в вокальные или инструментальные музыки. За год ученик должен освоить 2-3 произведения.

#### **Форма контроля и учета успеваемости**

На контрольном уроке в первом и втором полугодии учащийся должен исполнить одно произведение по выбору (аккомпанемент). Итоговый зачет проводится в классе.

### **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ, ЗАЧЕТАХ**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### *«Стартовый уровень»*

- Р. Паулс «Колыбельная» (анс.)  
Е. Тиличеева «Птенчики» (вок.)

##### *«Базовый уровень»*

- Э. Градески «Поезд» (анс.)

Е. Тиличеева «Бубенчики» (вок.)

***«Продвинутый уровень»***

О. Петерссон «Антаблемент» (анс.)

И. Арсеев «Волчек» (вок.)

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***«Стартовый уровень»***

Р. Паулс «Птичка на ветке», сл. Г. Райнис (вок.)

В. Моцарт «Майская песенка» (скр.)

***«Базовый уровень»***

В. Горянин «Бычок», сл. А. Барто (вок.)

В. Моцарт «Аллегретто» (скр.)

***«Продвинутый уровень»***

Ю. Литовко «Старый ковбой» (анс.)

Р. Шуман «Вечерняя звезда» (вок.)

В. Веденский «Паровоз» (скр.)

## **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***«Стартовый уровень»***

В. Горянин «Зайка» сл. А. Барто (вок.)

Д. Кабалевский «Гавот» (скр.)

***«Базовый уровень»***

М. Глинка «Гуде вітер» (вок.)

Бетховен Л. «Сурок» (скр.)

***«Продвинутый уровень»***

Г. Портнов, сл. К. Чуковский «Цыпленок» (вок.)

К. Караев «Задумчивость» (скр.)

## **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

***«Стартовый уровень»***

Д. Кабалевский, сл. Д. Пришельца «Наш Край» (вок.)

Ф. Лещинская «Полька» (скр.)

**«Базовый уровень»**

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к\ф «Приключения Электроника» (вок.)

«Словацкая полька», в обр. В. Гуревича (скр.)

**«Продвинутый уровень»**

Б. Жерар, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово» из детского фильма-мюзикла «Мама» (вок.)

Н. Бакланова «Хоровод» (скр.)

## **ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ**

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Шуберт «Немецкий танец»
2. Украинский народный танец. Обр. М. Мильмана
3. Металлиди Ж. «Забытая кукла»
4. Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке»
5. Равель М. «Павана спящей красавицы»
6. Гайдн И. «3 немецких танца»
7. «Я на горку шла». Русская народная песня (обр. Н. Голубовской)

### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Бетховен Л. «Три немецких танца»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»
3. Агафонников В. «Вальс»
4. Векерлен Ж.Б. «Пастораль»
5. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета
6. Металлиди Ж. «Танец пингвинов»
7. Иванов-Радкевич М. «Марш»

### **3 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. М. Шмитц «Принцесса танцует вальс»
2. Ж. Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
3. Л. Бетховен. «Марш»
4. А. Аренский. «Сказка»
5. Э. Григ «В лесу»
6. И. Морозов «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит»
7. Д. Шостакович «Фантастический танец»

### **4 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. Д. Кабалевский, сл. Д. Пришелеца «Наш Край»
2. Ф. Лещинская «Полька»
3. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к\ф «Приключения Электроника»
4. «Словацкая полька», в обр. В. Гуревича
5. Б. Жерар, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово» из детского фильма-мюзикла «Мама»
6. Н. Бакланова «Хоровод»
7. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко» из к\ф «Гостя из будущего»
8. Н. Богословский, сл. Я. Родионовой «Песня старого извозчика»

#### **Аккомпанемент (вокальный репертуар)**

1. Тиличеева Е. «Птенчики»
2. Тиличеева Е. «Часы»
3. Тиличеева Е. «Бубенчики»
4. Арсеев И. «Петушок»
5. Арсеев И. «Труба и эхо»
6. Арсеев И. «Волчок»
7. Металлиди Ж. «Песенка про музыкальные инструменты»
8. Металлиди Ж. «Песенка про ноты»

9. Металлиди Ж. «Дразнилка»
10. Горянин В. «Зайка» сл. А.Барто
11. Горянин В. «Бычок» сл. А.Барто
12. Горянин В. «Мишка» сл. А.Барто
13. Портнов Г. «Ежик» сл. К.Чуковского
14. Портнов Г. «Цыпленок» сл. К.Чуковского
15. Симакин Ю. «Робин Бобин Барабек» сл. К.Чуковского
16. Д. Кабалевский, сл. Д. Пришелеца «Наш Край»
17. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели» из к\ф «Приключения Электроника»
18. Б. Жерар, сл. Ю. Энтина «Мама – первое слово» из детского фильма-мюзикла «Мама»
19. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина «Прекрасное далеко» из к\ф «Гостя из будущего»
20. Н. Богословский, сл. Я. Родионовой «Песня старого извозчика»

#### **Аккомпанемент (скрипичный репертуар)**

1. Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Магиденко М. «Петушок»
3. «На зеленом лугу». Русская народная песня, обр. Т. Захарьиной
4. Метлов Н. «Котя, котенька-коток»
5. Метлов Н. «Паук и мухи»
6. Моцарт В. «Аллегретто»
7. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
8. Люлли Ж. «Песенка»
9. Иванников В. «Паучок»
10. «Кукушечка». Чешская народная песня, обр. А. Комаровского
11. «Перепелочка». Белорусская народная песня, обр. С. Полонского
12. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
13. Бетховен Л. «Сурок»

14. Моцарт В. «Майская песенка»
15. Брамс И. «Петрушка»
16. Каменников В. «Звездочки»
17. Каменников В. «Киска»
18. Моцарт В. «Вальс»
19. Гретри А. «Песенка»
20. Вебер К. «Вальс»
21. Два кота. Польская народная песня, обр. В. Сибирского
22. Веденский В. «Паровоз»
23. Чайковский П. «Шарманщик поет»
24. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
25. Глинка М. «Мелодический вальс»
26. Ф. Лещинская «Полька»
27. «Словацкая полька», в обр. В. Гуревича
27. Н. Бакланова «Хоровод»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музицирование (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков чтения нот с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;



- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музицирование (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в соответствии с годовыми требованиями.

Учащиеся второго года обучения во втором полугодии сдают в классе контрольный урок.

Учащиеся третьего года обучения во втором полугодии сдают в классе зачет по аккомпанементу.

Учащиеся четвертого года обучения во втором полугодии сдают итоговый зачет в классе по аккомпанементу.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>Год обучения</b>
Контрольный урок	окончание каждой четверти	1,2,3,4
Зачет по аккомпанементу	II полугодие	3,4

### **Критерии оценок результатов освоения программы**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: ансамблевым исполнительстве, навыков аккомпанемента для вокальной или инструментальной музыки;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, в присутствии комиссии, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и

с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА**

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками;
- техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально нарабатываться.

## **2. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ**

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

## **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРЕ В АНСАМБЛЕ**

Практику ансамблевого музицирования нужно начинать с первого – второго года обучения, при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников – одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в первом классе на концертах для родителей, на отчетных концертах отдела и школы.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но

и получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной практике. Чувствуя контакт с партнерами – ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, легко. Маленький пианист органично переходит от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и облегчает их собственный исполнительский арсенал. Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в музыкальной школе – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром, хорошо известным педагогам. Пьесы, адресованные начинающим пианистам - ансамблистам, можно найти практически в каждой «школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения. Для малышей в это понятие включаются умение дать ауттакт или подчиниться ауттакту партнера, представление темпа и пульсации в нем, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. При игре в четыре руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в четыре руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Инструменталисты становятся равнозначными, исчезает закрепленное за данным инструментом понятие «первой и второй партии», так как они равны по сложности и по значимости.

На разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав ансамблей, имеющих концертную и конкурсную практику.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ АККОМПАНЕМЕНТА**

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

##### **4.1 Методические рекомендации при работе с учащимися над аккомпанементом вокального репертуара**

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения

(колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento"

и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и



особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

#### **4.2 Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися над аккомпанементом скрипичного репертуара**

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра. Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

#### **4.3 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки

## **VII. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. «Играем вдвоем». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов фортепиано ДМШ. Составление и переложение Ф. Гимерверт. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
2. «Джаз в 4 руки». Для средних классов фортепиано ДМШ. Переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2006г
3. «Я играю с педагогом». Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005 г.
4. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепиано ансамбля. 1-4 класс ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Композитор», СПб, 2005г
5. «Искусство игры на фортепиано». Сост. Т. Уралова. СПб.: ИПК «Нива», 1997.
6. «Мой Чайковский», сост. Металлиди Ж., СПб.: Композитор, 1995.
7. «За роялем всей семьей», сост. С. Морено, СПб.: Композитор, 2002.
8. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ, вып. 2., М.: Сов. композитор, 1990.
9. «Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ, вып. 2., М.: Сов. композитор, 1986.
10. Хрестоматия фортепьянного ансамбля. Средние классы, вып. 2, сост. И. Анастасьева, М.: Музыка, 1985.
11. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
12. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/изд. Феникс, 2005 84. Ансамбли Средние классы, вып. 6/изд. Советский композитор, М., 1973
13. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/изд. Советский композитор, М., 1990

14. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6/изд. Советский композитор, М., 1982
15. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1,2/М., Музыка, 2009
16. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки/М., Музыка, 2011
17. Барсукова С. "Вместе весело шагать"/изд. Феникс, 2012
18. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3. Классика - XXI
19. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008
20. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
21. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/изд. СПб Композитор, 2005
22. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки/М., Музыка, 2001
23. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки/изд. Феникс, 2006
24. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
25. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М., 1994
28. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1, СПб, Композитор, 2006
29. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/Феникс, 2012
30. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/СПб, Композитор, 2012

31.«Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А. Барсукова.  
Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

32.«Играем вдвоем». Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Сост. С.  
Барсукова

### **Скрипичный репертуар**

- 1 В. Якубовская Начальный курс игры на скрипке Ленинград. 1983г.
- 2 А.Г. Григорян Начальная школа игры на скрипке. Москва. 1986г.
3. С. Шальман Я буду скрипачом Ленинград. 1984 г
4. К.Родионов Начальные уроки игры на скрипке Москва. 1981г.
5. Составители: Хрестоматия для скрипки.  
М. Гарлицкий, Пьесы и произведения крупной  
К. Родионов, формы.  
Ю. Уткин, 1-2 классы;  
К. Фортунатов 2-3 классы;  
4-5 классы;
6. Составитель и Юный скрипач. Выпуск 1 Москва. 1982г.  
редактор  
К. Фортунатов
7. И. Беркович Пьесы для одной и двух скрипок. Киев. 1958г.  
Для младших классов ДШИ.
8. П. Чайковский Избранные пьесы. Выпуск 1, Москва. 1961г.  
младшие классы ДМШ
9. Т. Захарьина Легкие переложения для двух Ленинград. 1960г.  
скрипок с фортепиано.
10. Хрестоматия для скрипки. 1-2 СПб,  
классы ДМШ в 2 тетр./ под общей Композитор,1997  
ред.  
С. Шальмана

### **Вокальный репертуар**

1. Н. Ветлугина Музыкальный букварь Москва. 1986г.

2. Ж. Металлиди, Сольфеджио для дошкольной Санкт-Петербург.  
А. Перцовская группы. 1998г.  
«Мы играем, сочиняем и поем».
3. Репертуар начинающего вокалиста. Москва. 1986г.  
Песни и романсы.
4. Составитель Композиторы классики - детям. Москва. 1986г.  
В. Кудрявцева. Выпуск 1. Песни и хоры.
- 5 «Белеет парус одинокий». Хоры, Москва. 1987г.  
дуэт, романсы и песни на стихи  
М.Ю. Лермонтова для детей  
среднего и старшего школьного  
возраста.
6. «Свежее дыхание романса». Песни Ленинград.  
для голоса в сопровождении 1990г.  
фортепьяно. Выпуск 3.
7. Избранные дуэты русских Ленинград.  
композиторов для пения в 1989г.  
сопровождении фортепьяно.  
Выпуск 3.
- 8 Составитель «И в каждом звуке целый мир». Санкт-Петербург.  
В.И. Томилина Хрестоматия по аккомпанементу 2001 г.  
для детей музыкальных школ.  
Часть 1 и 2.
- 9 А. Варламов Избранные романсы и песни для Москва. 1988г.  
высокого среднего голоса в  
сопровождении фортепьяно.
10. «Чебурашка». Песни и музыка из Москва. 1987г.  
мультфильмов. Выпуск 6.
11. В. Горянин «Мои игрушки». Песни на стихи А. Москва. 1992г.  
Барто, Л.Кучеренко, В.Щербакова

для детей младшего школьного  
возраста.

12. В. Шаинский. Песни для голоса в сопровождении фортепьяно. Москва. 1988г.
13. Ю. Чичков «Ромашкова Русь». Песни для детей и юношества. Москва. 1990г.
14. Р. Паулс. «Птичка на ветке». Песни для детей. Ленинград. 1990г.
15. Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова М., Музыка, 1969
16. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4 М., Музыка, 1976
17. Глинка М. Романсы и песни М., Музыка, 1978
18. Григ Э. Романсы и песни М., Музыка, 1968
19. Гурилев А. Избранные романсы и песни М., Музыка, 1980
20. Даргомыжский А. Романсы М., Музыка, 1971
21. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни М., Музыка, 1971
22. Кюи Ц. Избранные романсы М., Музыка, 1957
23. Моцарт В. Песни М., Музыка, 1981
24. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан Музыка, 2006
25. Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис» 1997 г.
2. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт», г. Москва «Музыка» 1988 г.
3. Е.И. Кубанцева «Концертмейстерский класс», г. Москва «Академия», 2002 г.